

꿈진

을 만들어가는 로 진학교실



제156 호
(2019.7.11.)

발행처:경기도교육청
발행부서:미래교육정책과
집필:꿈진집필위원단

1. 자기소개서란?

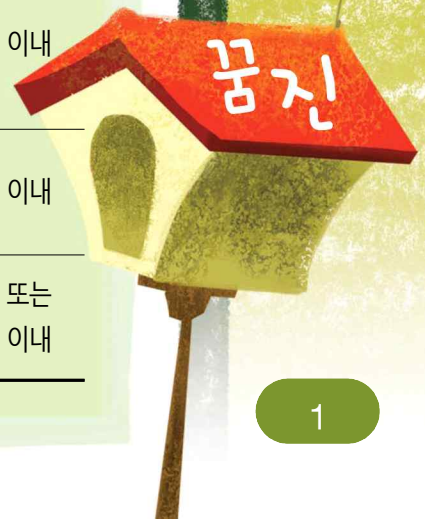
자기소개서는 단순히 자기를 소개하는 글이 아닙니다. 학생부 종합전형의 서류평가와 관련하여 서류평가자(대학)가 궁금해 하는 정보를 제공하기 위해 지원자가 작성하는 자료라 할 수 있으며, 학교생활기록부만으로는 알기 어려운 부분을 이해하기 위한 상호보완 자료로 활용됩니다. 따라서 학생부에서 충분히 알 수 있는 활동실적의 단순 나열이나 학생부나 증빙서류에서 사실적 근거를 살필 수 없는 활동에 대한 언급, 추상적인 표현 위주의 작성은 바람직한 자기소개서가 될 수 없습니다. 자기소개서에는 자신의 유의미한 활동에 대한 동기, 과정, 그에 따른 결과가 제시되어야 합니다.

2. 자기소개서 작성은 어떻게 해야 할까?

먼저 고교생활 동안 자신이 중요하고 의미 있다고 생각한 공부와 활동 경험을 목록으로 정리하는 것이 중요합니다. 그리고 그 목록 내용들을 유형별로 분류하여 마인드맵을 만들면 자기소개서 쓰기에 큰 도움이 됩니다. 예를 들어, 자신이 앞으로 하고 싶은 공부나 일을 하는데 필요한 핵심역량을 4~5개 정도 추출하고, 각각의 핵심역량을 기르는데 도움이 되거나 관련된다고 생각하는 공부나 활동의 우선순위를 정해 봅니다. 이때 '가장 중요하고 의미 있는 것'의 기준은 핵심역량과 관련된 것, 자신의 자기주도성과 창의성 등을 드러낼 수 있는 것, 자신의 관심사를 해결하기 위해 생각한 것, 문제나 과제를 해결하기 위해 도전하고 노력한 것, 공부나 활동 과정에서 기쁨과 희열을 느낀 경험 등이 됩니다.

3. 자기소개서 작성 문항(대교협 공통 3문항+대학자율 1문항)

구분	내용	글자수
공통 문항	1. 고등학교 재학기간 중 학업에 기울인 노력과 학습 경험을 통해, 배우고 느낀점을 중심으로 기술해 주시기 바랍니다.	1,000자 이내
	2. 고등학교 재학기간 중 본인이 의미를 두고 노력했던 교내 활동(3개 이내)을 통해 배우고 느낀점을 중심으로 기술해 주시기 바랍니다. 단, 교외 활동 중 학교장의 허락을 받고 참여한 활동은 포함됩니다.	1,500자 이내
	3. 학교 생활 중 배려, 나눔, 협력, 갈등 관리 등을 실천한 사례를 들고, 그 과정을 통해 배우고 느낀점을 기술해 주시기 바랍니다.	1,000자 이내
자율 문항	* 지원 동기 등 학생을 종합적으로 판단하기 위해 필요한 경우 대학별로 1개의 자율 문항을 추가하여 활용하시기 바랍니다.	1,000자 또는 1,500자 이내





꿈진

을 만들어가는 로 진학교실

4. 자기소개서 유의 사항

- (1) 자기소개서는 지원자 본인이 작성, 사실에 입각하여 정직하게 지원자 자신의 능력이나 특성, 경험 등을 기술하여야 합니다.
- (2) 자기소개서에 기술된 사항에 대한 사실 확인을 요청할 경우 지원자는 적극 협조하여야 합니다.
- (3) 제출된 자기소개서는 표절, 대리 작성, 허위사실 기재, 기타 부정한 사실 등의 검증을 위해 유사도 검색을 실시하고, 해당 사실이 발견될 경우 불합격 처리되며 합격 이후라도 입학이 취소될 수 있습니다.
- (4) 자기소개서에 다음 사항을 기재할 경우 서류 평가에서 "0점"(또는 불합격) 처리됩니다.

1) 공인어학성적

영어(TOEIC, TOEFL, TEPS), 중국어(HSK), 일본어(JPT, JLPT), 프랑스어(DELF, DALF), 독일어(ZD, TESTDAF, DSH, DSD), 러시아어(TORFL), 스페인어(DELE), 상공회의소한자시험, 한자능력검정, 실용한자, 한자급수자격검정, YBM 상무한검, 한자급수인증시험, 한자자격검정

2) 수학 · 과학 · 외국어 교과에 대한 교외 수상실적

수학	한국수학올림피아드(KMO), 한국수학인증시험(KMC), 온라인 창의수학 경시대회, 도시대항 국제수학토너먼트, 국제수학올림피아드(IMO)
과학	한국물리올림피아드(KPHO), 한국화학올림피아드(KCHO), 한국생물올림피아드(KBO), 한국천문올림피아드(KAO), 한국지구과학올림피아드(KESO), 한국뇌과학올림피아드, 전국정보과학올림피아드, 국제물리올림피아드, 국제지구과학올림피아드, 국제생물올림피아드, 국제천문올림피아드, 한국중등과학올림피아드
외국어	전국 초중고 외국어(영어, 중국어, 일본어, 프랑스어, 독일어, 러시아어, 스페인어) 경시대회, IET 국제영어대회, IEWC 국제영어글쓰기대회, 글로벌 리더십 영어 경연대회, SIFEC 전국영어말하기대회, 국제영어논술대회

* 위에서 열거된 항목 외에도, 대회 명칭에 수학·과학(물리, 화학, 생물, 지구과학, 천문)·외국어(영어 등) 교과명이 명시된 학교 외 각종 대회(경시대회, 올림피아드 등) 수상실적을 작성했을 경우 "0점"(또는 불합격) 처리

** '교외 수상실적'이란 학교 외 기관이 개최한 대회 수상실적을 의미하며, 학교장의 참가 허락을 받은 교외 수상실적이라도 작성시 "0점"(또는 불합격) 처리

- (5) 학교생활기록부에 기재할 수 없는 주요 항목(논문(학회지) 등재나 도서 출간, 발명특허 관련 내용, 해외활동실적, 교외 인증시험 성적 등)은 작성할 수 없고, 어학연수 등 사교육 유발요인이 큰 교외활동의 경우에도 작성이 제한되므로 이를 준수하지 않았을 경우 평가에 불이익을 받을 수 있으니, 작성을 금지합니다.
- (6) 학생부위주전형의 자기소개서는 지원자 본인의 강점을 부각시키기 위해 작성하는 것으로 지원자 성명, 출신고교, 부모(친인척포함)의 실명을 포함한 사회적·경제적 지위(직종명, 직업명, 직장명, 직위명 등)를 암시하는 내용을 기재할 경우 평가에 불이익을 받을 수 있으니, 작성을 금지합니다.



꿈진

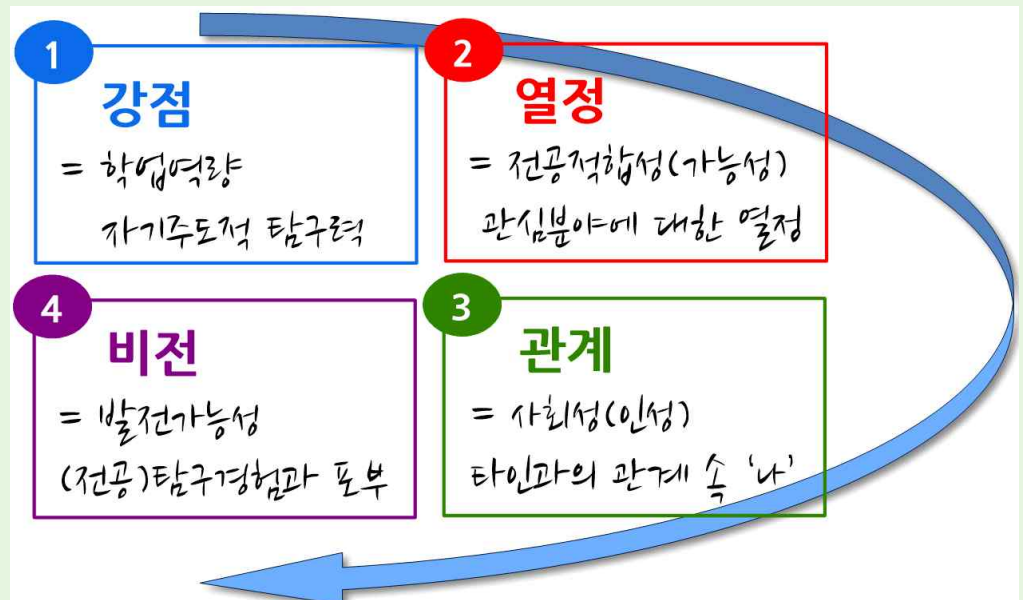
을 만들어가는 로 진학교실



5. 자기소개서 개요 짜기

개요를 작성할 때는 공통 3문항과 대학별 자율 1문항이 한 편의 글이 되도록 연결하는 것을 전제로 시작합니다. 자기소개서는 학교생활기록부에 다 기록하지 못한 과정의 성장을 담기 위한 자료입니다. 학생부가 결과 중심의 기록물이라면 자기소개서는 그 과정에서 어떤 고민을 지속적으로 진행했으며, 실패와 새로운 도전이 학생에게 어떤 의미가 있는지를 담아내야 합니다. 어떤 진로에 대한 희망에 들떠 있으며, 그 진로에 대해 지금까지 어떤 노력을 해왔는지 정리해보는 것이 필요합니다. 그리고 가장 하고 싶은 일이 무엇인지 생각해 보세요. 각 문항에서 키워드를 정해서 내용을 연결해볼까요?

내용	중심 키워드
1. 학업에 기울인 노력과 학습 경험 → 배우고 느낀점	자기주도적 학습 역량 + 문제해결력
2. 본인이 의미를 두고 노력했던 교내 활동 → 배우고 느낀점	지속적인 탐구과정 및 열정
3. 배려, 나눔, 협력, 갈등 관리 등을 실천한 사례 → 배우고 느낀점	인성적인 측면에서 관계 속 합리적인 사고
* 지원 동기&이를 준비하기 위해 노력한 과정 * 지원자의 교육환경(학교, 지역 등)이 성장에 미친 영향 등	관련 학부에 대한 구체적인 성과 및 비전





꿈진

을 만들어가는 로 진학교실

1

강점

= 학습역량
자기주도적 탐구력

- 희망학과와의 연계성
- 지적 호기심+탐구활동
- 좋아서 몰두했던 공부경험과 성장과정 (의미있는 변화)

나만의 학습법 : 독서와 사유

꾸준히 공부할 수 있었던 계기

- 학습의 의문을 독서로 이어감

→ 탐구를 통한 통찰

- 미학에 대한 근본적인 고민

→ 수학과 철학, 그리고 문학이

다른지 모름 : 인간의 세계를 꿈꾸

2

열정

= 전공적합성(가능성)
관심분야에 대한 열정

- 본인의 의지 반영 활동
- 지원학과와 연관된다면 더욱 좋음
- 강점이 있는 순서대로 구체적 사례 기술

진로고민 및 준비과정

독서토론회 및 문예대전 경험

-자율동아리 : 휴먼북라이브러리

→ 독서를 통한 고민의 발전

-문예대전 지속적 참여

→ 토의와 토론, 그리고 경험의 재구성

-하브루타 멘토멘티 프로그램

저는 **작문을 좋아하고 소질이 있습니다.** 고등학교 2학년 1학기 수학 시간, 극한 개념의 '무한대'를 이해하지 못한 제게 선생님께서는 크기의 절댓값이 커져가는 상태라는 설명과 함께 그래프를 그려주셨습니다. 순간 저는 '무한대'를 그 동안 숫자의 범주에서만 생각했다는 것을 깨달았고 이것을 '상태'라는 눈으로 보았습니다. 숫자와 그래프라는 기호의 차이는 너무나 컸습니다. 흥분한 저는 『**무한의 신비**』(애머 악셀)를 정독했습니다. 거기서 저는 천재 칸토어가 수학의 표현으로 철학적 사고를 기술하는 것을 보았습니다. 저는 수학과 철학과 언어의 아름다움에 빠졌습니다. 그 당시 저는 우리나라의 아주 권위 있는 글쓰기 대회를 준비하고 있었는데 시를 연습하다가 수학의 점화식을 떠올렸습니다. 1항은 2항이 있어야 1항으로 존재하기에 실질적인 1항은 2항일지도 모른다는 생각이 들었는데, 시에서도 첫 문장이 다음 문장을 불러오기도 하지만 그 이후의 문장이 첫 문장을 바꾸기도 했기 때문입니다. 인간의 언어와 글은 순서가 있지만 순서에 얽매이지 않고 있었습니다. 인간의 언어가 서로 이어져 있기 때문입니다. 문학과 수학은 극과 극인 것 같으면서도 언어 사용의 최고 수준을 보여주었습니다. 2학기 때는 『**집합과 논리의 기초**』(이석종)을 공부하면서 『**미학오디세이**』(진중권)시리즈와 『**예술심리학**』(윤현섭), 『**조현실주의**』(신현숙)를 정독했습니다. 저의 습작은 크게 달라졌고 결국 소망하던 글쓰기 대회의 본선에 진출하여 좋은 경험을 하게 되었습니다. 또한 언어의 아름다움을 느끼기 시작한 그 즈음 성적이 크게 오르고 교과목 학습의 질이 한층 좋아졌습니다.

그 멋진 체험 이후 저는 대상을 이해하고 설명하는 방식 자체의 아름다움과 신비를 느꼈습니다. 특히 세상에 있는 기호들의 힘이 얼마나 심오하고 중대한 것인지 깨달았습니다. 수학과 철학의 거리가 가깝고 문학과 수학이 함께 철학을 향해 가고 있다는 느낌. 그와 함께 이 무한한 세계에 내가 아주 작게 속해 있다는 생각에 기가 죽었습니다. 그러나 한편으로 심장이 크게 뛰기 시작했습니다. 내가 '무한한 상태'를 이루고 그것을 향해 진입한다는 것. 진짜 꿈을 꾸기 시작하는 것이었습니다.

고2 학기 초 친구들과 함께 만든 소박한 **독서토론 동아리 R&D**는 ○○시 독서동아리 지원 사업 BOOK의 지원 대상으로 선정되면서 순식간에 규모가 커졌습니다. **친구들, 부모님들 그리고 학교 선생님들.** 이렇게 1년 동안 독서와 발제와 토론을 지속하는 'Human Book Library' 동아리 활동이 시작되었습니다. 그 때까지의 독서에서 저는 책이 담고 있는 의미를 파악하기 위해서 애썼습니다. 그런데 같은 책을 읽은 사람들 모두는 색다른 이야기를 하고 있었습니다. **책의 의미는 정해진 게 아니었습니다.** 주제는 읽는 이와와의 만남에서 결정되었고 어떤 내용이 더 중요한지 점차 알기 어려워졌습니다. **한 권의 책은 수많은 책으로 이루어져 있었습니다.** 그리고 우리는 점차 책으로부터 자신의 삶 속으로 걸어 들어갔습니다. **살도 한 권의 책이고 우리는 인물이 되었습니다.** 우리는 서로를 더 잘 바라보았고 다시 읽기 시작했습니다.

고3. 저는 청소년문학캠프에 참가했습니다. 저는 시와 소설을 써왔고, 그것을 보여주었으며, 처음 본 친구들과 문학과 예술과 인생에 대해 얘기합니다. 기성 작가들의 평을 듣고 다른 친구의 재능에 감탄합니다. 이 문학행사는 제게 아주 짧은 한 학기의 학교처럼 느껴집니다. 예술과 인생을 주요 과목으로 하는 학교에 다녀와서 저는 다시 입시경쟁 속으로 들어옵니다. 그럴 때면 입시경쟁도 소중한 인생의 조건이라고 생각하게 됩니다. 그리고 저는 '예술의 존재론적 가치는 무엇인가?'라는 거창한 질문에 답하게 됩니다. 인생은 유한하고 그래서 인간은 무한한 것을 찾아 나서고 예술은 그 길의 지도라고 말합니다. 저는 그간 썼던 글을 모아 문집을 만듭니다. 완성된 문집 안에서 지금까지 저의 삶과 앞으로의 삶으로 이어지는 발자국이 가득 찍혀 있습니다. 발자국은 계속되고 커져갑니다.

하브루타는 교과 학습을 위한 교내 멘토멘티 봉사 프로그램입니다. 고2. 친구가 수학에 어려움을 겪어 제가 도왔습니다. 우리는 **등교 시간을 한 시간 당겨 수학에 푹머들었습니다.** 얼마 지나지 않아 친구는 수학 실력이 좋아졌을 뿐더러 잃어버린 자신감도 많이 되찾았습니다. 그런데 제게 문제가 생긴 것 같았습니다. 친구가 제 실력을 존중하고 의지하는 동안 저는 어느새 가르치는 사람으로, 지시하는 사람으로 변했던 것입니다. 대화의 분위기도 뭔가 달라졌고 처음과 달리 친구의 잔 실수에도 저의 신경은 점점 예민해져 갔습니다. 책임감과 의욕이 커지고 성과에 대한 욕심이 부풀면서 하브루타의 소중한 시간들이 자신의 성취를 위한 도구로 변해버렸습니다. 우리는 지쳐있었습니다. 저는 친구에게 지나친 제 모습을 고백했습니다. 친구도 부족한 자신의 미안함을 고백했습니다. 우리는 웃고 다시 시작했습니다. 더 끈질기게 더 파고들었습니다. 우리는 인간의 수학도 배웠습니다. 친구와 나 사이의 방정식, 친구와 나 사이의 함수, 우정과 미움의 확률과 통계에 대한 것 같습니다.





꿈진

을 만들어가는 로 진학교실

3

관계

= 사회성(인성)
타인과의 관계 속 '나'

- 함께하는 능력
 - 본인의 생각이나 의식이 변화해간 과정
 - 변화&성장
- 추후 연계활동 주목

공동체 속에서 나만의 문제해결력
나들과 배려
+ 합리적인 해결모색
- 3년의 학습반장
: '청소'라는 문제상황을 해결하기
위한 3년 동안의 노력으로 체득한
합리적인 해결방안

4

비전

= 발전가능성
(전공)탐구경험과 포부

[대부분의 학교는,]

- 지원동기
- 전공분야에 대한 학업역량과 포부
- 학업계획과 진로계획 (대학의 Needs)

고교 재학 중 가장 큰 영향을 준 책 3권(서울대)
고민(철학)을 이어간 독서이력
- 논리학 입문
→ 비교적 분명하게 세상을 파악하기
- 미학 오디세이
→ 생각은 끝도 없고 따져보면 다들 알지 못하는 말
- 카라마조프가의 형제들
→ 이기적인 인간의 내면 성찰

교실 청소 문제만큼 집단 생활의 어려움을 보여주는 일도 없을 것입니다. 1학년 1학기. 문제가 터졌습니다. 청소 시간에 일부 친구들이 사라지고, 그들 몫은 남에게 떠넘겨졌습니다. 청소를 하는 쪽과 하지 않는 쪽 사이에 경직된 분위기가 형성되었습니다. 반장인 저는 학급회의의 권위를 이용해 반 친구들에게 1인 1역할을 배정하고 전체를 감독했습니다. 합리적이고 공식적인 압력이 가해진다면 문제가 해결될 것이라 생각한 것입니다. 기대는 빚나갔습니다. 여전히 자신의 구역을 뺏겨치는 친구들이 있었고 감독의 눈만 대충 피하는 친구들도 많았습니다.

2학년 1학기. 청소 문제는 어김없이 다시 찾아왔습니다. 이번에는 반장인 제가 직접 쓰레기를 치웠습니다. 덕분에 1학기 동안 교실은 비교적 깨끗했고 문제는 해결되었습니다. 그런데 1학기를 보내고 난 저는 몸과 마음이 모두 지쳐있었습니다. 제 마음과 달리 친구들은 청소는 그저 반장이 알아서 하는 일이라고 생각하는 것 같았습니다. 저는 친구들이 약속했고 제 수고가 한심스러웠고 2학기에는 저도 예라 모르겠다였습니다. 3학년 1학기에 도 저는 반장이었고 교실도 변함없이 더럽게 도전해왔습니다. 어느 날 선생님께서 쓰레기를 자주 버리고 치우지 않는 몇 친구들에게 구역을 지정해 주고 그 구역의 청결여부를 관리하게 하셨습니다. 뭔가를 알아차린 저는 학급을 6구역으로 나누었고 각 구역마다 총 책임자를 두었습니다. 제 책임을 강화하는 대신 거꾸로 책임을 분산한 것입니다. 기적처럼 문제가 해결되었습니다. 저는 하나의 문제와 몇 년간 씨름했습니다. 공식적으로 부과한 의무로도, 스스로의 회생으로도 꿈쩍 않던 문제가 공동체 내의 문제에 대한 책임감의 강화로 해결되었습니다. 공동체 생활에서 개인에게 책임감이 요구되는 역할이 명예롭게 주어진다면 그 역할은 사회적인 것이 되고, 또 개인 스스로도 공동체 구성원으로서 자신의 존재 가치를 확실하게 되어 함께 최선을 다하게 되는 것이었습니다. 모두의 문제는 답을 강요하기보다는 책임 안에서 스스로의 방법을 고민하게 하고 힘을 이끌어내는 것. '여러 명의 반장'이 답이었습니다. 청소는 끝났습니다.

1. 논리학 입문

지식은 변한다는 것. 지식은 설명적이라는 것. 지식은 사람들이 그렇다고 믿는 생각이라는 것. 그래서 지식은 생각을 쌓아나가는 기술이라는 것이 논리학 입문을 읽어야만 한다고 생각한 이유입니다. 읽기 전의 긴장에 비해 생각보다 어렵지 않았습니다. 논리학은 절대적이지는 않지만 비교적 분명하게 세상을 파악하고 생각을 정리하는 기술을 보여주었습니다. 저는 논리학이 목적인지 수단인지 구별하기 어려웠습니다. 지식을 분별하기 위한 목적에 대해서는 수단이었지만 논리학의 체계 자체는 목적처럼 느껴졌습니다. 논리학도 하나의 지식이었던 것입니다. 가끔 논리학의 정당성을 입증하는 논리는 어디에 있는 것인지 생각합니다. 막막하지만 누군가 이런 목적을 향해 또 길을 가고 있다는 생각도 합니다. 논리학 입문을 생각하면 그 자체의 시도가 감동을 줍니다.

2. 미학 오디세이

미학이 무엇인지 모르지만 그래도 미를 발견하는 것일 거라고, 오디세이는 방랑자라고 저는 이해합니다. 방랑자가 겪는 일들은 무엇일까? 제목이 깊게 가슴을 울립니다. 1, 2, 3권이 대부분 미술과 건축에 대한 인간의 생각과 표현 기술, 발상과 개념들로 이루어져 있습니다. 모두 다르고 다른 것들은 모두 그 때마다 공감이 됩니다. 생각이 끝도 없고 따져보면 다들 알지 못하는 말입니다. 미라는 것이 혹시 어디에도 없는 것은 아닌지 하는 생각이 자주 들기 시작합니다. 모든 것이 다 미처럼 생각되기 때문입니다. 이런 종류의 지식을 접하면 생각은 복잡해지고 그나마 배워두었던 지적 확실성들이 무너져 내립니다. 저는 이런 기분이 좋습니다. 어떤 것도 다르게 이해될 가능성이 있다는 것, 어떤 것도 영원히 고정되지 않는다는 것이 정말 좋습니다. 이것을 배운 것 같습니다.

3. 카라마조프가의 형제들

대심문관이 예수에게 말한다. "무엇하러 왔는가? 필요 없으니 꺼져라." 이반 카라마조프의 서사시 대심문관은 예수에게 하느님이 창조한 인간이 실제로는 어떤 존재인지 말해줍니다. 인간은 약한 존재입니다. 그런 인간에게 신은 구원과 자유를 약속합니다. 그런데 인간에게 진짜 필요한 것은 '신'이 아니라 '신'에서 우리를 보호하신다는 '느낌'일 뿐입니다. 구원과 자유를 이루기 위해서는 강한 의지와 책임 있는 행동이 필요한데 인간은 그것을 감당하기 어렵기 때문입니다. 인간은 자유를 꿈꾸지만 진정한 자유 앞에서는 자유를 '선고 받은' 것처럼 물러서고 맙니다. 대심문관은 제가 막연하게 생각하던 인간의 본성과 선택에 대해 솔직하게 고백해 주었습니다. 저는 대심문관을 부정할 수 없었습니다. 그가 저의 약하고 이기적인 내면을 너무나 잘 알고 있었기 때문입니다. 천상의 약속을 믿지만 지상의 삶을 버릴 수 없는 인간의 모습에서 저 역시 커다란 혼란과 모순을 느끼고 있습니다.



꿈진

을 만들어가는

로 진학교실

6. 2022학년도 자기소개서 서식 개선 안내

- (기재방법) 사실 중심 개조식보다는 학생의 경험과 생각을 확인 가능하게

서술형으로 기술

- (문항통합) 재학기간 중 각각 '학업 경험'과 '교내 활동'을 쓰도록 한

1번·2번 문항은 통합

- (문항개선) '배려, 나눔 등에 관한 실천사례'를 쓰도록 한 **3번 문항**은

학생의 개별 특성이 보다 잘 드러나는 방향으로

질문방식 개선

※ 대교협 및 대학들간 협의를 통한 공동연구를 거쳐 추후 3번 문항 개선안 제시

- (글자수 제한) 1·2번 통합문항은 **1,500자 이내**로,

3번 및 4번 자율문항은 각각 **800자 이내**로 글자수 제한

- ▷ (기존) 4개 문항 5,000자 ⇒ (개선) 3개 문항 3,100자로 축소

